

В первой книжке «Аонид» за 1796 г. Карамзин опубликовал «Ответ моему приятелю, который хотел, чтобы я написал похвальную оду великой Екатерине» (126—127). Это еще одно поэтологическое стихотворение, развивающее концепцию отказа от условностей поэтики классицизма. В комментарии Ю. М. Лотмана к этим стихам читаем: «Стихотворение является демонстративным отказом от сочинения официозных стихов» (387).¹¹ Думается, что дело здесь не в отказе от официоза, а в отказе от классицистской поэтики, одним из ведущих жанров которой была торжественная ода. Ведь данные стихи Карамзина по отношению к Екатерине II в сущности не менее льстивы, чем любая ода, скажем В. П. Петрова. Карамзин не отказывается писать похвалу, он отказывается писать похвальную оду.

Стихотворение Карамзина — пример изощренной похвалы царице в непривычной и тем самым оригинальной манере «тихой лиры» в отличие от трафаретных приемов лиры «громкой» или «гремящей».

Внешнее деление на три неравные строфы в девять, одиннадцать и шесть стихов подчеркивает трехчастную композицию стихотворения с вполне четко выраженной логической структурой силлогизма с двумя предпосылками в первых двух строфах и заключением в третьей строфе: Поэту «тихой лиры» не подобает славить великого человека. Екатерина II есть великий человек. Следовательно: Поэту «тихой лиры» не подобает ее славить.

Подобное построение стихотворения вполне соответствует правилам композиции литературных произведений, зафиксированным в классических риториках. В «Кратком руководстве к красноречию» М. В. Ломоносова (1748) имеется глава «О расположении по силлогизму», где в качестве примеров приводятся и стихотворные тексты, в том числе знаменитая ода Горация «*Exegi monumentum...*» в переводе Ломоносова: «Я знак бессмертия себе воздвигнул...».¹²

Первая строфа-«предпосылка» композиционно разделена на три части:

Мне ли славить тихой лирой
Ту, которая порфирой
Скоро весь обнимет свет?
Лишь безумец зажигает
Свечку там, где Феб сияет.
Бедный чижик не дерзает

¹¹ Ср.: Кочеткова Н. Д. 1) Поэзия русского сентиментализма. Н. М. Карамзин. И. И. Дмитриев // История русской поэзии / Отв. ред. Б. П. Городецкий. Л., 1968. Т. 1. С. 180—181; 2) Литература русского сентиментализма. (Эстетические и художественные искания). СПб., 1994. С. 151—152.

¹² Ломоносов М. В. Полн. собр. соч. М.; Л., 1952. Т. 7. Труды по филологии 1739—1758 гг. С. 311—331.